

An exhibition with paintings by Alexander Camaro and photographs by Marcel Krummrich

The Ekhof Theatre (1681–1687), built entirely of wood, at Friedenstein Castle in Gotha, where Alexander Camaro (1901–1992) stayed in the 1930s, became the source of inspiration for his cycle from 1946 of paintings *Hölzernes Theater* (wooden theatre): “One of the strangest, most poetic and most beautiful engagements of my stage activities was the time ... in Gotha, I lived in the castle there ... At the opposite end of the enormous courtyard was the small wooden theatre, which later inspired me to paint the cycle *Hölzernes Theater*.” In his exploration of life, stage and space, the former ballet master created a remarkable painterly interpretation of this cradle of modern theatre culture.

Through the lens of photographer and artist Marcel Krummrich (*1971), the exhibition also opens up a contemporary view into the scenery aisles, lodges and stage machinery of the unique theatre building in Gotha.

The 19 paintings of the *Hölzerne Theater* are among Camaro’s major works of the Berlin post-war years. Herewith he celebrated his artistic breakthrough. In 1961, the critic Will Grohmann (1887–1968) praised it as one of the “imperishable achievements of the forties in Germany”. Camaro was fascinated by the avant-garde stage machinery of the Ekhof Theatre, which is still intact today.

In his paintings, Camaro succeeded in transferring the haunting interim period of the end of the war and the currency reform into the metaphor of stage. In front of and behind the scenes, the stage, in the lodges, the vestibules and corridors of his wooden theatre – a world opens up between reality and appearance.

The Alexander and Renata Camaro Foundation preserves the work of the artist couple and makes it accessible to the public. It promotes art forms such as painting, dance, literature, film and music that relate primarily to the wide-ranging work of Alexander Camaro. Today’s Camaro House was built in 1893 as the first German art college for women.



2

2 Marcel Krummrich, Ekhof-Theater | Ekhof Theatre, 2022, Colorprint, 60 x 80 cm

3 Alexander Camaro, Blick ins blaue Parkett | View into the blue parquet, 1946, Öl auf Karton | Oil on cardboard, 85 x 60 cm



3

Camaro

ALEXANDER UND RENATA CAMARO STIFTUNG

Hölzernes Theater

20.10.2023 – 09.02.2024

Alexander und Renata Camaro Stiftung

Camaro Haus
Potsdamer Straße 98A
D-10785 Berlin
+49 (0)30 263 929 75
info@camaro-stiftung.de
www.camaro-stiftung.de

Öffnungszeiten | opening hours

Di, Mi, Fr 13–17 Uhr, Do 13–20 Uhr
oder nach Absprache
Tue, Wed, Fri 1–5 pm, Thurs 1–8 pm
or by arrangement
Eintritt kostenlos | free entry

Katalog | catalogue

Camaro. Hölzernes Theater – Alexander Camaro und das Ekhof-Theater in Gotha, hrsg. Paula Anke, Cornelia Nowak, Verlag Wamuth & Zohlen 2023

In Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Angermuseum | Kunstmuseen Erfurt und der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha

Bildnachweis | photo credits

© Für die Werke | For the works: VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Alexander und Renata Camaro Stiftung, Marcel Krummrich, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten und Stiftung Schloss Friedenstein Gotha

Reproduktionen | reproductions

Eric Tschernow

Titel | title
Alexander Camaro, Die Abonnentin | The Abonentin, 1946,
Öl auf Karton | Oil on cardboard, 85 x 60 cm

Hölzernes Theater

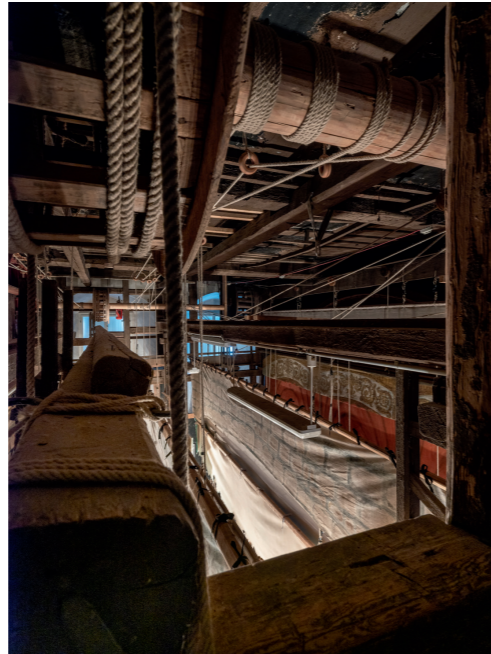
Camaro

20|10|23 – 09|02|24

1 Alexander Camaro,
Vom ersten Rang aus |
From the first rank,
1946, Öl auf Karton |
Oil on cardboard,
85 × 60 cm



1



4

4 Marcel Krummrich,
Ekhof-Theater |
Ekhof Theatre,
2022, Colorprint,
150 × 120 cm

5 Alexander Camaro,
Die Kulissenmaschine |
Scenery machine,
1946, Öl auf Karton |
Oil on cardboard,
60 × 85 cm



6



7

6 Alexander Camaro,
Garderobiere im
Parkett | Gardrobieri
in the parquet floor,
1946, Öl auf Karton |
Oil on cardboard,
60 × 85 cm

7 Marcel Krummrich,
Ekhof-Theater |
Ekhof Theatre,
2022, Colorprint,
90 × 70 cm



8



9

8 Marcel Krummrich,
Ekhof-Theater |
Ekhof Theatre,
2022, Colorprint,
120 × 150 cm

9 Marcel Krummrich,
Ekhof-Theater |
Ekhof Theatre,
2022, Colorprint,
90 × 70 cm

Eine Ausstellung mit Gemälden von Alexander Camaro und Fotografien von Marcel Krummrich

Das komplett aus Holz erbaute Ekhof-Theater (1681–1687) auf Schloss Friedenstein in Gotha, wo sich Alexander Camaro (1901–1992) in den 1930er-Jahren aufhielt, wurde zur Inspirationsquelle für seinen Bilderzyklus *Hölzernes Theater* von 1946: „Zu den seltsamsten, poetischsten und schönsten Engagements meiner Bühnentätigkeiten gehört die Zeit ... in Gotha, wo ich auf dem dortigen Schloss wohnte ... Am entgegengesetzten Ende des gewaltigen Hofes war das kleine hölzerne Theater, das mich dann später zu dem Zyklus *Hölzernes Theater* inspirierte.“ In seiner Auseinandersetzung mit dem Leben, der Bühne und dem Raum schuf der ehemalige Ballettmeister eine bemerkenswerte malerische Interpretation dieser Wiege der neuzeitlichen Theaterkultur.

Durch das Objektiv des Fotografen und Künstlers Marcel Krummrich (*1971) öffnet die Ausstellung zudem einen zeitgenössischen Blick in die Kulissengassen, Logen und Bühnenmaschinen des einzigartigen Theaterbaus in Gotha.

Die insgesamt 19 Bilder des *Hölzernes Theater* zählen zu Camaros Hauptwerken der Berliner Nachkriegsjahre. Hier-

mit feierte er seinen künstlerischen Durchbruch. Der Kritiker Will Grohmann (1887-1968) würdigte es 1961 als eine der „unvergänglichen Leistungen der vierziger Jahre in Deutschland“. Camaro faszinierte die bis heute intakte avantgardistische Bühnenmaschine des Ekhof-Theaters.



5

In seinen Bildern gelang es Camaro, die gespenstische Zwischenzeit von Kriegsende und Währungsreform in die Metapher der Bühne zu überführen. Vor und hinter den Kulissen, der Bühne, in den Logen, Vestibülen und Gängen seines *Hölzernes Theater* tut sich eine Welt zwischen Sein und Schein auf.

Die Alexander und Renata Camaro Stiftung pflegt das Werk des gleichnamigen Künstlerpaares und macht es der Öffentlichkeit zugänglich. Sie fördert Kunstrichtungen aus Malerei, Tanz, Literatur, Film und Musik, die sich vor allem auf das vielseitige Schaffen von Alexander Camaro beziehen. Das heutige „Camaro Haus“ wurde 1893 als erste deutsche Kunsthochschule für Frauen erbaut.