

Öffentliche Führungen

Samstag 15 Uhr
Mittwoch 18.30 Uhr

Gruppen nach Voranmeldung
info@camaro-stiftung.de
Tel +49 30 263 929 75

Weitere Informationen
www.camaro-stiftung.de

Guided tours

Saturday 3 pm
Wednesday 6.30 pm

Groups by appointment
info@camaro-stiftung.de
Tel +49 30 263 929 75

More information
www.camaro-stiftung.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag 13 - 17 Uhr
Mittwoch 13 - 20 Uhr
Sonntag und Montag geschlossen

Gruppen nach Voranmeldung
Eintritt frei

Opening hours

Tuesday to Saturday 1 - 5 pm
Wednesday 1 - 8 pm
Closed on Sunday and Monday

Groups by appointment
Admission free

Camaro und **das Künstler-** **kabarett Die Badewanne**

BERLIN SURREAL ...

Salons

Donnerstag, 22. Mai 2014, 19.30 Uhr
Jüdische Lieder
„Kleine Prosa“ von Franz Kafka

Donnerstag, 19. Juni 2014, 19.30 Uhr
Hommage an Theo Goldberg

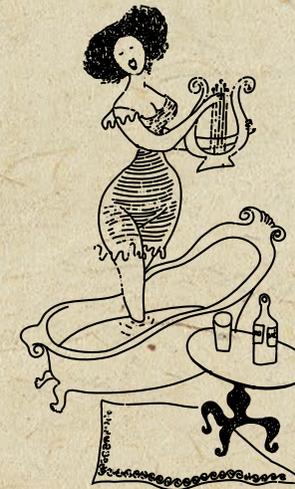
Donnerstag, 10. Juli 2014, 19.30 Uhr
Francis Poulenc und die Französischen Surrealisten

Begleitveranstaltungen

im Rahmen des GALLERY WEEKEND BERLIN
2. - 4. Mai 2014

Freitag, 2. Mai 2014, 20 Uhr
Installation und Video „Zwischenräume“
von Paula Anke zu Gast bei AJLART

Samstag, 3. Mai 2014, 19 Uhr
Installation und Performance „Bewegt“
von Isabelle Federkeil im Camaro Haus



Camaro

Alexander und Renata Camaro Stiftung
Camaro Haus
Potsdamer Straße 98A
D-10785 Berlin
Tel +49 30 263 929 75
www.camaro-stiftung.de

Es erscheint ein Ausstellungskatalog im Verlag nicolai.
The exhibition will be accompanied by a catalogue.

Zeichnung Vorder- und Rückseite:
Paul Rosié, Emblem für *Die Badewanne*, 1949 © Nachlass Paul Rosié

Grafik: Jacqueline Falk

25.04. – 24.07.2014
CAMARO HAUS | Berlin

Berlin 1949: eine Trümmerlandschaft als absurde und groteske Kulisse. Im Keller der Femina-Bar etabliert sich das junge, wilde Künstlerkabarett *Die Badewanne* aus Malern, Literaten, Tänzerinnen und Musikern. Schon bald feiert hier die internationale Boheme. Die Idee des Französischen Surrealismus wird auf die Experimentierbühne befördert, ausgedeutet und in die Jetztzeit übertragen.

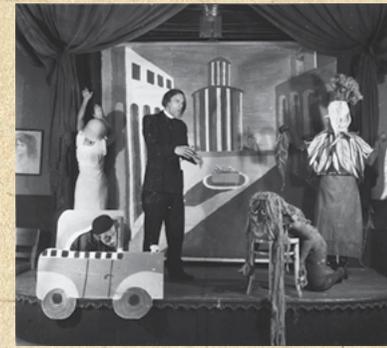
Gemeinsam erarbeiten die KünstlerInnen ein Programm: Persönliche Erfahrungen der vergangenen Jahre, ob Traum oder Trauma, ob Euphorie oder Hoffnungslosigkeit – widersprüchliches Erleben ist das Thema. In provozierenden und poetischen Bildern zugleich erstellt *Die Badewanne* ein bis heute faszinierendes Porträt ihrer Zeit.

Dieses einzigartige zeitgeschichtliche Phänomen würdigt das Camaro Haus erstmalig mit einer umfassenden Ausstellung von rund **150 Exponaten**, darunter hochrangige Leihgaben aus bekannten Museen und Sammlungen.

Berlin 1949: the city's war-ravaged landscape provided the grotesque setting for the foundation of the artists' cabaret *Die Badewanne* ('The Bath Tub'). Formed by a group of young and rebellious painters, writers, dancers and musicians in the basement of the Femina Bar, it quickly established itself as a watering hole of an international Bohemian crowd. It was here that the ideas of French Surrealism were put onto the experimental stage, reinterpreted and brought forward to the present. Working together, the artists developed a programme that drew on their personal experience of the recent past. Dream and trauma, euphoria and hopelessness – contradictory experiences and perceptions were at the very heart of their output. The artists of *Die Badewanne* painted a provocative and poetic portrait of the period that has lost none of its compelling freshness.

Presenting some **150 objects**, many of them on loan from renowned museums and collections, the exhibition at Camaro Haus is the first to present a comprehensive survey of this distinctive moment in history and the phenomenon that was *Die Badewanne*.

Edmund Kesting, *Der Maler Alexander Camaro*, 1948, Camaro Stiftung © VG Bild-Kunst, Bonn 2014
Hans Thiemann, *Drama*, 1947, Privatsammlung © Bauhaus-Archiv Berlin
Badewannen-Programmnummer Der Tod, 1949, Foto: Johannes Lederer, Archiv Speichen des Kunstvereins Herzattacke e.V.
Heinz Trökes, *Mondkanone*, 1946, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur © VG Bild-Kunst, Bonn 2014
Zeichnung Paul Rosié, in: *Die Badewanne*, Einladungskarte „JEKABA!“, 1949, Camaro Stiftung
© Nachlass Paul Rosié



Künstler- kabarett Artists' Cabaret

Alexander Camaro Katja Meirowsky Johannes Hübner
Hans Laabs Wolfgang Frankenstein Waldemar Grzimek
Paul Rosié Liselore Bergmann Iris Barbura Theo Goldberg
Joachim Klünner Lothar Klünner Werner Heldt Jeanne Mammen
Unica Zürn Heinz Trökes Mac Zimmermann Hans Thiemann

