

Erstmals erfolgt eine Auseinandersetzung mit dem Leben und Werk der rumänischen Tänzerin Iris Barbura, entlang ihrer Wirkungsstätten Bukarest, Berlin und Ithaca (USA). Ausgebildet im multikulturellen Bukarest, das sich den tänzerischen Neuerungen der Zeit öffnete, studiert Barbura in den 1930er Jahren in den Zentren des „deutschen Ausdruckstanzes“; Größen wie Harald Kreutzberg und das Umfeld von Mary Wigman und Gret Palucca prägen ihren Stil. Im Nachkriegsberlin erlebt Iris Barbura den Höhepunkt ihrer Karriere: Sie, die Glamouröse, brilliert in eleganten, energetischen und verspielten Tänzen. Im interdisziplinären, surrealistisch geprägten Künstlerkabarett *Die Badewanne* um Alexander Camaro erarbeitet sie experimentelle Choreographien nach Schlüsselwerken der Klassischen Moderne, etwa zu Picassos Varianten der *Femme assise*.

Dieses „Arbeitsbuch“ erlaubt Einblick in eine faszinierend vielschichtige Tänzerinnen-Persönlichkeit, die in verschiedenen Kulturkreisen beheimatet war. Zugleich liegt hiermit ein Beitrag zur rumänisch-deutschen Tanzgeschichte der 1920er bis 50er Jahre vor.

Prima incursiune în viața și în opera dansatoarei de origine română, Iris Barbura, reface cursul artistei, de la București la Berlin și până la Ithaca (SUA). Formată la București, în atmosfera multiculturală, inovatoare și experimentală a artei dansului în devenire, Barbura studiază în anii 1930 în centrele „dansului expresionist german“; mari artiști ca Harald Kreutzberg și grupul din jurul lui Mary Wigman și Gret Palucca își pun amprenta asupra stilului ei. Cariera lui Iris Barbura atinge apogeul în Berlinul postbelic: acolo, artista strălucește în dansuri elegante, energice și ludice. Pentru cabaretul multidisciplinar, de factură suprarealistă, *Die Badewanne*, constituit în jurul lui Alexander Camaro, ea concepe coregrafii experimentale după capodopere ale modernismului clasic, bunăoară după *Femme assise*, tabloul în mai multe variante al lui Picasso.

Această „carte de laborator“ oferă o privire asupra fascinantei personalități a unei dansatoare complexe, care s-a remarcat în zone culturale diferite. Totodată, ea se prezintă ca o contribuție la istoria româno-germană a dansului din perioada 1920–1950.



Deutsches Tanzarchiv Köln
Stadt Köln ■ SK Stiftung Kultur

Camaro

ISBN 978-973-0-24013-9

TRIBUTE TO IRIS BARBURA

TRIBUTE TO

IRIS

BARBURA

