



Ausstellungskuratorinnen | Kuratoriki wystawy
Dr. Johanna Brade (Görlitz), Dr. Dagmar Schmengler (Berlin)

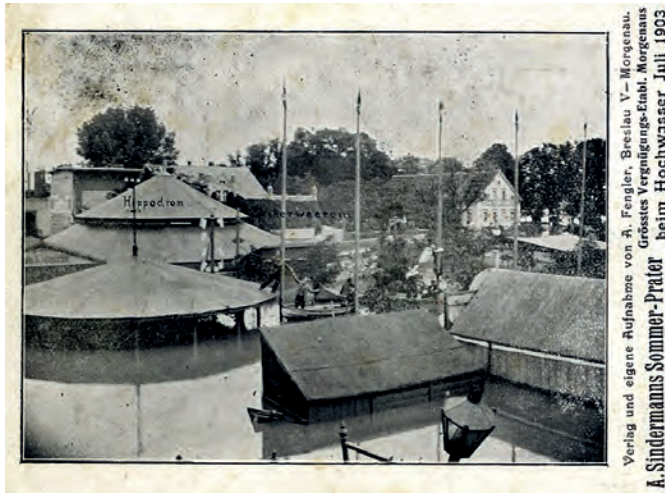
Ausstellungseröffnung | Otwarcie wystawy
Donnerstag, 18. Oktober 2018, 19:00 Uhr
Czwartek, 18 października 2018 roku o godz. 19.00

Ausstellungskatalog | Katalog wystawy
Preis | Cena: 25 €

Schlesisches Museum zu Görlitz
Schönhof, Brüderstraße 8
02826 Görlitz
Tel. +49 (0) 3581 8791-0
kontakt@schlesisches-museum.de
www.schlesisches-museum.de

Freier Eintritt an jedem ersten Sonntag im Monat.
Wstęp wolny w każdą pierwszą niedzielę miesiąca.

Abbildungen | Ilustracje: © Camaro Stiftung / VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Fotos: Eric Tschernow; Schlesisches Museum zu Görlitz
Übersetzungen | Tłumaczenie: Dorota Strońska



Alexander Camaro, Zirkusdirektor, Mädchen und Clown, 1920, Aquarell und schwarze Kreide auf Papier | Dyrektor cyrku, dziewczyna i klaun, 1920, akwarela i czarna kreda na papierze, 54 x 76 cm, Camaro Stiftung

A. Sindermanns Sommer-Prater in Breslau-Morgenuau (Morgenuastraße 4, später: Lunapark), Postkarte vom Hochwasser im Juli 1903. Foto: Arthur Fengler, Breslau | Letni Prater A. Sindermanna we Wrocławiu-Rakowcu (ulica Morgenuastraße 4, później Lunapark), pocztówka z okresu powodzi w lipcu 1903, fotograf: Arthur Fengler, Wrocław, Schlesisches Museum zu Görlitz

gefördert von /
wsparcia finansowego udzielił:



Diese Maßnahme wird mitfinanziert mit Steuermitteln auf Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes. | Przedsięwzięcie współfinansowane z dochodów podatkowych zgodnie z budżetem przyjętym przez posłów do Saksońskiego Landtagu.

ALEXANDER CAMARO UND BRESLAU

Eine Hommage

Eine Ausstellung des Schlesischen Museums zu Görlitz
in Zusammenarbeit mit der Alexander und Renata
Camaro Stiftung Berlin

ALEXANDER CAMARO I WROCŁAW

rodzaj hołdu

Wystawa Muzeum Śląskiego w Görlitz
we współpracy z Fundacją Alexandra i Renaty Camaro
z Berlina



Alexander Camaro, Aschermittwoch-Blues, 1973, Mischtechnik und Collage auf Leinwand |
Blues w Popielec, 1973, technika mieszana i kolaż na płótnie, 160 x 200 cm, Camaro Stiftung

SCHLESISCHES MUSEUM ZU GÖRLITZ

19.10.2018 – 10.3.2019





Alexander Camaro beim Geigenspiel, um 1916, Fotoabzug, Foto: unbekannt | Alexander Camaro grający na skrzypcach, około 1916, odbitka zdjęcia, fotograf nieznan, Camaro Stiftung

Alexander Camaro, ohne Titel (Geige), o. J., Öl auf Leinwand | bez tytułu (Skrzypce), b. r., olej na płótnie, 25 x 20 cm, Camaro Stiftung



Blick auf die Kirche St. Maria auf dem Sande, davor die Rückseite der Alten Annakirche (l.) und des ehemaligen Klosters mit der Neuen Annakirche (r.), Fotoabzug, Foto: Alexander Camaro, um 1980 | Widok na Kościół Najświętszej Marii Panny na Piasku, przed nim tył Starego Kościoła św. Anny (po lewej) i dawnego klasztoru wraz z Nowym Kościołem św. Anny (po prawej), odbitka zdjęcia, fotograf: Alexander Camaro, około 1980, Camaro Stiftung

Alexander Camaro, St. Annen in Breslau, um 1980-90, Öl und Reliefpaste auf Leinwand | Kościół św. Anny we Wrocławiu, około 1980-90, olej i pasta strukturalna na płótnie, 25 x 20 cm, Camaro Stiftung



Alexander Camaro, Gerti vor rotem Hintergrund, 1923, Aquarell und schwarze Kreide auf Pappe | Gerti na czerwonym tle, 1923, akwarela i czarna kreda na tekturze, 55 x 39,8 cm, Camaro Stiftung

Alexander Camaro (1901-1992) gilt heute als der bedeutendste Schüler des legendären Expressionisten Otto Mueller. Die Sonderausstellung entstand daher vertiefend zur der in Berlin gezeigten Schau „MALER. MENTOR. MAGIER. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau“ auf Initiative der Camaro Stiftung. Im Mittelpunkt steht Camaros besondere Beziehung zu Breslau, wo er seine Kindheit und Jugend verbrachte.

Wie kaum ein anderer hat sich der Künstler von Erinnerungen an seine schlesische Heimatstadt inspirieren lassen. Eine wichtige Rolle spielte dabei die von Musik und Schaubudenzauber erfüllte Welt des Vorortes Morgenau, in der er vor dem Ersten Weltkrieg aufwuchs. Mit 16 Jahren schloss er sich einer wandernden Artisten-truppe an und arbeitete als Clown und Hochseilläufer. Nach dem Ersten Weltkrieg zog Camaro in die Breslauer Altstadt, wo sich ihm im Umfeld der Akademie das Spektrum der Künste erschloss: Malerei, Literatur und besonders auch die Bühne faszinierten den Künstler nachhaltig. Der Tanz führte ihn 1928 an die Schule der Ausdruckstänzerin Mary Wigman in Dresden.

Nach 1945 avancierte Camaro zu einem maßgeblichen Vertreter der Berliner Nachkriegsmoderne. Sein Einfluss in der Berliner Kunstszene beruhte auf seiner Vielseitigkeit als Maler, Tänzer, Kabarettist und Literat. Die Ausstellung spürt den Anregungen

aus der Breslauer Zeit bis ins Spätwerk des Künstlers nach. Die Exponate aus dem Berliner Camaro Haus entführen den Betrachter dabei in eine geheimnisvoll-hintergründige Welt voller Vitalität und Poesie.

„Alexander Camaro und Breslau – Eine Hommage“ ist in abgewandelter Form vom 5.4. – 29.6.2019 im Camaro Haus, Berlin, zu sehen und vom 2.8. – 6.10.2019 im Breslauer Stadtmuseum (Schloss).

Alexander Camaro (1901-1992) to artysta uważany dziś za najwybitniejszego ucznia Ottona Muellera, legendarnego grafika i malarza ekspresjonisty. Obecna prezentacja jego prac została zorganizowana z inicjatywy Fundacji Alexandra i Renaty Camaro i jest istotnym dopełnieniem ekspozycji w Berlinie, zatytułowanej „MALARZ. MENTOR. MAG. Otto Mueller i jego związki artystyczne we Wrocławiu” *. Wystawa opowiada o szczególnej więzi Alexandra Camaro z Wrocławiem, gdzie spędził dzieciństwo i młodość.

Artysta jak nikt inny poszukiwał inspiracji twórczych we wspomnieniach ze swojego miasta rodzinnego na Śląsku. Szczególne znaczenie miał dla niego pełen uroku i dźwięków muzyki świat jarmarcznych bud na przedmiejskim Rakowcu. W wieku 16 lat przyłączył się do wędrownej trupy cyrkowej i zarabiał na życie jako

klaun i linoskoczek. Po pierwszej wojnie światowej zamieszkał na Starym Mieście we Wrocławiu, gdzie w środowisku skupionym wokół wrocławskiej akademii sztuki poznał wiele dziedzin twórczej aktywności: malarstwo, literaturę, a przede wszystkim teatr, który przez wiele lat fascynował artystę. Taneczna pasja zawiodła go w 1928 roku do Drezna, gdzie uczył się w szkole mistrzyni tańca wyrazistego Mary Wigman.

Po 1945 roku Camaro awansował do rangi wybitnego reprezentanta berlińskiego modernizmu powojennego. Scena artystyczna w Berlinie pozostawała pod wpływem jego wszechstronnej osobowości – malarza, tancerza, kabarecisty i literata. Wystawa pozwala prześledzić wątki obecne w twórczości artysty od wczesnych lat we Wrocławiu aż po późne jego dzieła. Ekspozyty z kolekcji berlińskiego Camaro Haus porywają widzów w tajemniczy i nieprzenikniony świat pełen życia i poezji.

Wystawę „Alexander Camaro i Wrocław – rodzaj hołdu” w nieco zmienionej formie będzie można obejrzeć od 5 kwietnia do 29 czerwca 2019 roku w Camaro Haus w Berlinie, a od 2 sierpnia do 6 października 2019 roku w Muzeum Miejskim Wrocławia (Pałac Królewski).

* 12.10.2018 – 3.3.2019, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin