

Öffnungszeiten

Dienstag bis Samstag
13 – 17 Uhr
Mittwoch
13 – 20 Uhr
Sonntag und Montag
geschlossen

Gruppen nach Voranmeldung
Telefon +49 30 263 929 75
info@camaro-stiftung.de

Öffentliche Führungen in
deutscher Sprache
Samstag 15 Uhr
Mittwoch 18.30 Uhr
Eintritt frei

Opening hours

Tuesday to Saturday
1 – 5 pm
Wednesday
1 – 8 pm
Closed on Sunday and
Monday

Groups by appointment
Phone +49 30 263 929 75
info@camaro-stiftung.de

Public tours in German
language
Saturday 3 pm
Wednesday 6.30 pm
Admission free

Titelbild: Johannes Lederer,
Unica Zürn, 1953, Brinkmann & Bose

Camaro

Alexander und Renata Camaro Stiftung
Camaro Haus
Potsdamer Straße 98A
D-10785 Berlin
Telefon +49 30 263 929 75
www.camaro-stiftung.de

Unica Zürn Camaro Hans Bellmer in Berlin

Arbeiten der 40er bis 60er Jahre

27.02. – 28.05.2016
CAMARO HAUS | Berlin

Grafik: Jacqueline Falk

Unica Zürn zum 100. Geburtstag Unica Zürns künstlerisches Frühwerk wurde bisher kaum berücksichtigt. Die Schriftstellerin und Künstlerin verkehrt in den frühen Berliner Nachkriegsjahren in einer eingeschworenen Künstlerboheme um das legendäre, surrealistisch geprägte Kabarett „Die Badewanne“. Mit dem Maler Alexander Camaro geht Zürn eine Liebesbeziehung ein. Ein reger künstlerischer Austausch der Jahre 1949 bis 1953 spiegelt ihre Seelenverwandtschaft wider.

Ersichtlich wird, dass die Inspiration und Kreativität der Berliner Jahre Zürns Werk nachhaltig geprägt haben. In ihren autobiografischen Schriften erinnert sie sich an diesen Lebensabschnitt als ein „Fenster in eine andere Welt“.

Jahre später lernt Unica Zürn in Berlin Hans Bellmer kennen und geht mit ihm nach Paris. Das Paar bewegt sich dort im Kreis der Französischen Surrealisten. Zürn stellt mehrmals in Paris aus und erfährt vor allem für ihre Zeichnungen

und Anagramme Anerkennung. Das Camaro Haus würdigt die Künstlerkonstellation Unica Zürn – Camaro – Hans Bellmer erstmalig mit einer interdisziplinären Ausstellung. Rund 100 Exponate aus privaten Sammlungen – Gemälde und Aquarelle, darunter Zürns frühe bildnerische Bekenntnisse der 1950er Jahre, Zeichnungen, Fotografien, Kurzprosa und Briefe – veranschaulichen die schöpferische Intensität vor allem der Berliner Zeit.

On the 100th birthday of Unica Zürn Unica Zürn's early artistic works have so far received little attention. During the early post-war years the author and artist was a member of a Berlin bohème centred around the legendary surrealist cabaret "The Bath Tub". Zürn entered into a love affair with the painter Alexander Camaro. Their spiritual kinship is reflected in a dynamic artistic exchange taking place in the years from 1949 to 1953. The inspiration and creativity of the Berlin

years were to influence Zürn for the rest of her career. In her autobiographical prose she later described this period of her life as a "window to another world".

Years later Unica Zürn met Hans Bellmer in Berlin and followed him to Paris. There the couple became part of the circle of French surrealists. Zürn's works were shown at several exhibitions in Paris and she received particular acclaim for her drawings and anagrams.

Camaro Haus now for the first time pays tribute to the artistic constellation Unica Zürn – Camaro – Hans Bellmer with an interdisciplinary exhibition. Some 100 exhibits from private collections – paintings and watercolours, including Zürn's early artistic declarations of the 1950s, drawings, photographs, short works of prose and letters – bring to life the creative intensity of the period, particularly the Berlin years.

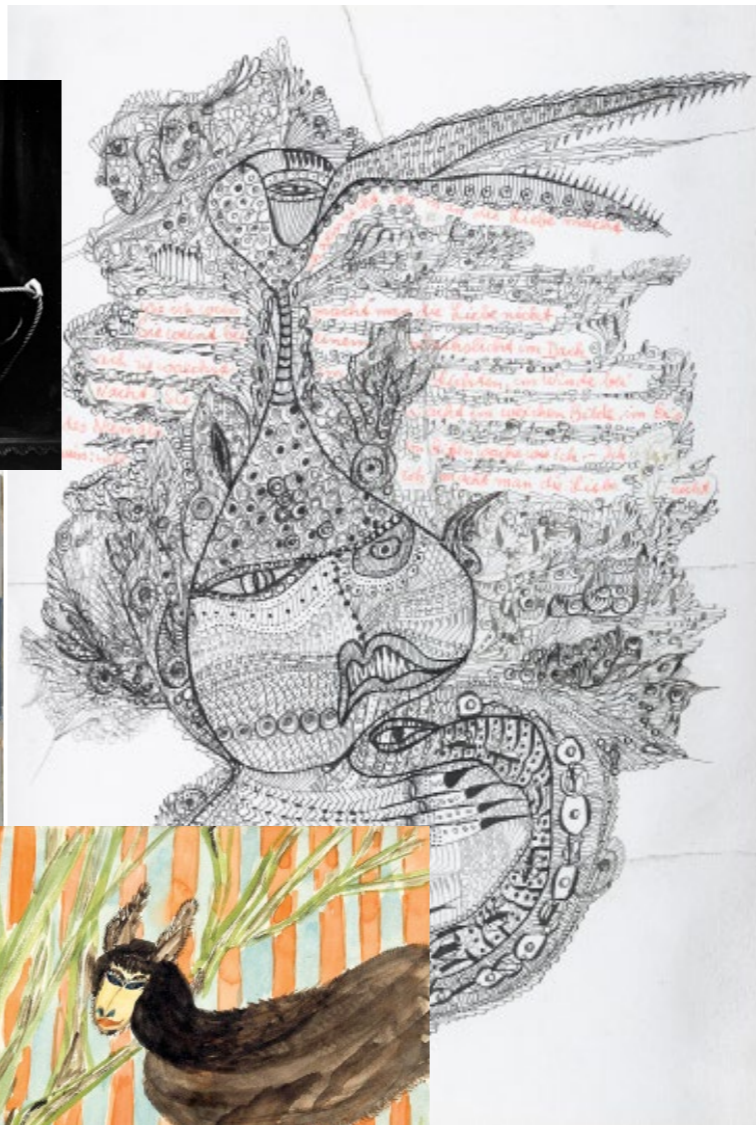
Unica Zürn Camaro Hans Bellmer in Berlin

Arbeiten der 40er bis 60er Jahre

Works from the 40s to 60s

Es erscheint ein Ausstellungskatalog im Verlag Brinkmann & Bose.

An exhibition catalogue will be published by Brinkmann & Bose.



Von links nach rechts, von oben nach unten:
 ■ Hans Bellmer, Selbstportrait mit Puppe, um 1934, Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch © VG Bild-Kunst, Bonn 2016
 ■ Hans Bellmer, La poupée/Die Puppe, 1936-38, Privatsammlung © VG Bild-Kunst, Bonn 2016
 ■ Johannes Lederer, Alexander Camaro als „Der kleine Clown“, 1949, Brinkmann & Bose
 ■ Unica Zürn, o.T., 1959, Privatsammlung © Brinkmann & Bose
 ■ Alexander Camaro, Skijöring, um 1947/48, Camaro Stiftung © Camaro Stiftung/VG Bild-Kunst, Bonn 2016
 ■ Unica Zürn, o.T., 1956, Privatsammlung © Brinkmann & Bose
 ■ Unica Zürn, Die verzauberte Prinzessin, um 1950, Sammlung Karin und Dr. Gerhard Dammann © Brinkmann & Bose

Programm im Camaro Haus

Lesung / Vortrag der Schriftstellerin Ilma Rakusa (Zürich)
 „Unica Zürn – Muse, Anagrammatikerin, Erfinderin einer Traumsprache“ – Sonntag, 13. März 2016, 17.00 Uhr

Dokudrama über Unica Zürn und Hans Bellmer, 1995, 70 min:
 „Les jeux à deux – Die Spiele zu zweit“
 Einführung: Friederike Beck, Regisseurin des Films – Donnerstag, 14. April 2016, 20.00 Uhr

Konzert / Musicalschauspiel
 „Unica Zürn – eine Hommage“ gefördert durch die initiative neue musik berlin e.V. Die Komponistin Seyko Itoh (Tokyo/Berlin) widmet Unica Zürn eigene Kompositionen und tritt mit ihrem Ensemble auf. Gespielt werden u.a. Stücke von Igor Strawinsky, Darius Milhaud, John Cage – Dienstag, 10. Mai 2016, 20.00 Uhr

inm
 initiative neue musik berlin e.V.

Vortrag der Literaturwissenschaftlerin Dr. Rike Felka (Berlin) „Zum poetischen Bild bei Unica Zürn“ – Donnerstag, 26. Mai 2016, 19.00 Uhr

Programme at the Camaro Haus

Reading / Lecture by the author Ilma Rakusa (Zurich)
 "Unica Zürn – muse, anagrammatist, creator of a dream language" – Sunday, 13th March 2016, 5 pm (in German language)

Docudrama about Unica Zürn and Hans Bellmer, 1995, 70 min: "Les jeux à deux – games for two"
 Introduction: Friederike Beck, director of the film – Thursday, 14th April 2016, 8 pm (in German language)

Concert / Musical Drama
 "Unica Zürn – a homage" sponsored by the initiative neue musik berlin e.V. The composer Seyko Itoh (Tokyo/Berlin) dedicates her own compositions to Unica Zürn and performs works by Igor Strawinsky, Darius Milhaud and John Cage with her ensemble – Tuesday, 10th May 2016, 8 pm

Lecture by the literary scientist Dr. Rike Felka (Berlin) "The poetic image in the works of Unica Zürn" – Thursday, 26th May 2016, 7 pm (in German language)